

Рассмотрена и принята

на заседании педагогического совета Лицея

Директор Лицея

Н.А. Филатчева

Протокол от «29» августа 2016 г. №1

Приказ от «31» августа 2016 г. №63



Министерство образования Тульской области

Комитет по образованию администрации муниципального образования Щекинский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей»

Рабочая программа

по предмету изобразительное искусство во 2 а классе

Учитель: Кудинкина Ирина Евгеньевна

2016/2017 учебный год

Нормативно-правовая база

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» во 2 классе составлена на основе нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273 от 29.12.2012г.;
- Порядок организации осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам- образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015;
- Приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015г. №1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373»;
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15));
- Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373 (с изменениями и дополнениями 26.10.2010; 22.09.2011; 18.12.2012; от 29.12.2014 г.));
- Письмом Минобрнауки РФ «О рабочих программах учебных предметов» о 28.10.2015 г. № 08-1786,
- Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей»,
- Основной образовательной программой начального общего образования,
- Положения об оформлении Рабочей программы муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Лицей»

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Т.Я Шпикалова., Л.В.Ершова, 2011 года издания.

Рабочая программа по изобразительному чтению соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, учебному плану Лицея.

Рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа (1 час в неделю)

Учебно-методический комплект:

название учебника «Изобразительное искусство» 2 класс

класс 2 А

ФИО авторов: Т.Я., Шпикалова, Л.В.Ершова

Издательство: Москва «Просвещение»

год издания 2013

Содержание

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.....	4
2.Содержание учебного предмета, курса.....	6
3.Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	8

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи,

графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

– *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

– *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

Содержание учебного предмета, курса

2 класс

(34 часа)

В гостях у осени. Цвет родной земли (11 ч)

Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные. Восприятие красоты летней поры в природе и в произведениях изобразительного искусства (сюжетных живописных картинах А. Дейнеки, А. Мыльникова, живописном натюрморте Б. Шаманова, росписи народного мастера из Палеха И. Баканова). Основные содержательные линии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Оттенки тёплых и холодных цветов», «Композиционные схемы расположения фигур человека в сюжетной композиции».

Диалог об искусстве. Выразительные средства языка живописи в представленных произведениях: композиционный центр, цвета тёплые и холодные, характерные черты облика человека.

Осеннее многоцветье земли в живописи. Восприятие красоты осенней природы в натуре, в пейзажах современных живописцев З. Попова, Ю. Земского, М. Милютина. Средства художественного образного языка живописи: цвет. Оттенки, линия горизонта, колорит и линия горизонта.

Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Восприятие сказочно-фантастических образов героев фольклора и сокровищ земли в произведениях В. Васнецова, Н. Рериха старинных элементов национального костюма. Образы человека, природы в искусстве. Особенности передачи блеска цветовых переливов в живописи. Гармонические цвета в живописи: цвет, его оттенки. Силуэт. Ритм. Композиция, Симметрия.

В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Восприятие изделий декоративно-прикладного искусства народов Древней Греции и России. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер. Диалог об искусстве. Анализ формы сосуда (горловина, тулово, поддон) и расположение орнамента, выявляющего красотой формы и объёма сосуда.

Природные и рукотворные формы в натюрморте.

Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт.

Красота природных форм в искусстве графики. Восприятие художников – графиков В. Фаворского, С. Никиреева. Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста. Изображение деревьев, птиц.

Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг.

В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских **узоров**. Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа.

Красный цвет в природе и искусстве. Художественные особенности красного цвета в живописи и народном искусстве.

Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия. Цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении.

В гостях у чародейки-зимы (12ч)

Восприятие произведений художников из Гжели А.Федотова, З.Окуловой, Н.Бидак. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Отображение состояния цветовой палитры в пейзажах белоснежной зимы, передача пространства и смысловой связи между предметами.

Создание образов сказочных и фантастических героев, персонажей карнавального шествия в новогоднем празднике, передача характерных черт внешнего облика персонажа.

Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.

Восприятие и изображение красоты зимней родной природы. Понятия: линия горизонта, ближе-дальше, дальше-меньше. Смешение цветов. Сюжетная композиция.

Русский изразец в архитектуре.

Воины-богатыри. Натюрморт из предметов старинного быта.

Весна-красна! Что ты нам принесла? (11ч)

Восприятие праздничного женского традиционного костюма. Чудо палехской сказки. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы.

Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.. Пейзаж в графике: монотипия.

Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.

Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. Истоки пряничного дела.

Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.

Восприятие искусства орнамента народов мира на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая. Традиции орнаментального искусства народов мира.

Наши достижения. Проект: доброе дело само себя хвалит.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых
на освоение каждой темы**

№ п\п	Тема	По рабочей программе		
		Кол-во часов	Кол-во к.р.	Кол-во л.р.
1	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная	11		
2	В гостях у чародейки-зимы	12		
3	Весна-красна! Что ты нам принесла?	11		
	Итого:	34		