

Рассмотрена и принята  
на заседании педагогического совета  
протокол от «30» августа 2017г. № 1

Директор Лицей

приказ от 31.08.2017 № 53



Министерство образования Тульской области  
Комитет по образованию администрации муниципального образования Щекинский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей»

Рабочая программа  
по предмету изобразительное искусство в 3-б классе

Учитель: Костельцева Т.А.

2017/2018 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по **изобразительному искусству** разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы, авторской программы Шпикаловой, Т. Я. «Изобразительное искусство», М. Просвещение, 2011г, базисного учебного плана на 2015-2016 учебный год.

### Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

#### Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### **Задачи обучения:**

- *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Содержание курса**

#### **Виды художественной деятельности**

***Восприятие произведений искусства.*** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идеи: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ., Русский музей, Эрмитаж - и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелю и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

## **Азбука искусства** (обучение основам художественной грамоты) Как говорит искусство?

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета, Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.), Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи

и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства.** О чем говорит искусство?

***Земля наш общий дом.*** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний, Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

***Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и за рубежного искусства,*** изображающих при роду (на пример, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К.. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

***Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира,*** представляющими разные народы и эпохи (например, древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образ ы архитектуры и декоративно- прикладного искусства.

***Родина моя — Россия.*** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

***Человек и человеческие взаимоотношения.*** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

***Искусство дарит людям красоту.*** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни

человека, в организации его материального окружения Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения курса используются следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированного образования;
- обучения на интегративной основе;
- моделирующего обучения;
- здоровьесберегающих и ряда других.

### **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

- индивидуальная
- групповая
- коллективная
- работа в парах.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В Федеральном базисном учебном плане в 3 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.



Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностными результатами обучающихся являются:**

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусств нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное

конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

**Метапредметными результатами обучающихся являются:**

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметными результатами обучающихся являются:**

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание

общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

**Мир изобразительных (пластических) искусств.** Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений Леонардо да Винчи); пейзаж (на примере произведений *И. А. Шишкина, И. К. Айвазовского*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Дейнеки и др.).

**Расширение кругозора:** знакомство с ведущими художественными музеями России: Русским музеем, Музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

### **Художественный язык изобразительного искусства**

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, объем, композиция, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

**Расширение кругозора:** восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

### **Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (*бумагопластика*) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж*, *граттаж*, *аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема*, *материала*, *орнамента*, *конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

*Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).*

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

*Овладение разными техниками бумажной мозаики. Изготовление атрибутов новогоднего праздника (маска и т. д.).*

**Расширение кругозора:** *экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрики или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 3 КЛАССА**

В результате изучения изобразительного искусства **ученик должен:**

**Знать / понимать:**

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
- понятия: *живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;*
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого «растяжения» цвета;

- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);
- основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование), глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

***уметь:***

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом, с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;
- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;
- выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;
- лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;
- конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:***

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 3 класс

#### 1. Осень. «Как прекрасен этот мир...» (11ч)

Осенний вернисаж. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт. В жостовском подносе все цветы России. О чём может рассказать русский расписной поднос. Каждый художник урожаем своей земли хвалит. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира. Чуден свет- мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика. Живописные просторы Родины. Пейзаж. Родные края в росписи гжельской майолики. В мире народного зодчества. «Двор, что город, изба, что терем», «То ли терем, то ли царёв дворец». Каждая птица своим пером красуется.

#### 2. Зима. . «Как прекрасен этот мир, посмотри...» ( 10 ч.)

Зимний вернисаж. Каждая изба удивительных вещей полна. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира. Зима за морозы, а мы за праздники. Всякая красота фантазии да умения требует. В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя.

#### 3. Весна. . «Как прекрасен этот мир, посмотри...» ( 5 ч.)

Весенний вернисаж. Дорогие, любимые, родные (женский портрет). Широкая Масленица. Мудрость и красота народной игрушки. Герои сказки глазами художника.

#### 4. Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри..» ( 8 ч.)

Летний вернисаж. Водные просторы России (морской пейзаж). Цветы России на павлопосадских платках и шалях. Всяк на свой манер. В весеннем небе – салют Победы! Гербы городов Золотого кольца России. Сиреневые перезвоны (натюрморт). У всякого мастера свои затеи (орнамент). Наши достижения.



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ Уро ка	Дата	Тема, тип урока	Характеристика деятельности учащихся	Примечание
1		<p><b>Осень. Как прекрасен этот мир, посмотри...» 11ч</b></p> <p>Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.</p>	<p><b>Контролировать</b> свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; <b>принимать</b> учебную задачу; <b>планировать</b> алгоритм действий по организации своего рабочего места; <b>рассказывать</b> в устной форме об осенних цветах; <b>приводить</b> примеры изображения русской осени, осенних цветов в поэзии, живописи, графике; <b>формулировать</b> ответы на вопросы учителя; <b>осуществлять</b> поиск существенной информации; <b>строить</b> понятное монологическое высказывание, <b>обмениваться</b> мнениями, <b>слушать</b> одноклассников, учителя, <b>вступать</b> в коллективное учебное сотрудничество; <b>воспринимать</b> окружающий мир и произведения искусства; <b>выражать</b> в творческой работе свое отношение к природе, выбирая художественные приемы рисования кистью.</p>	
2		<p>В жостовском подносе все цветы России.</p> <p>Русские лаки: традиции мастерства.</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в учебнике; <b>планировать</b> этапы работы, <b>следовать</b> согласно составленному плану, <b>организовывать</b> свое творческое пространство; строить высказывание в устной форме об особенностях жостовской росписи; <b>сравнивать</b> рисунок с эталоном; <b>анализировать</b> конструкцию подноса; <b>уметь слушать</b> учителя и сверстников, <b>формулировать</b> ответы на вопросы; <b>составлять</b> описания изделий; эмоционально <b>воспринимать</b> роспись жостовских подносов; уважительно <b>относиться</b> к творчеству народных мастеров.</p>	

3		<p>О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства.</p>	<p><b>Оценивать и анализировать</b> результат своего труда; <b>вносить</b> изменения в композицию в соответствии с законами ее построения; <b>анализировать</b> эскизы росписи подносов, <b>выбирать</b> лучший вариант, <b>рассказать</b> средствами изобразительного языка о красоте декоративного цветка; осуществлять поиск информации из разных источников; <b>уметь работать</b> в сотрудничестве с учителем и одноклассниками, <b>слышать</b> мнение оппонента, <b>участвовать</b> в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов; <b>соблюдать</b> организованность, дисциплинированность на уроке; <b>действовать</b> согласно правилам обращения с художественными материалами и правилами работы; <b>выражать</b> в творческой работе свое отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма; адекватно <b>оценивать</b> свою работу на уроке.</p>	
4.	.	<p>Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем.</p>	<p><b>Организовывать</b> свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно <b>воспринимать</b> информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; в сотрудничестве с учителем <b>ставить</b> новые творческие и учебные задачи; <b>выявлять</b> с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов (форма, цвет, размер); <b>уметь</b> инициативно <b>сотрудничать</b> в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании различных фруктов и овощей, <b>отгадывать и загадывать</b> загадки об овощах и фруктах; <b>принимать</b> ценности отечественной и мировой культуры; адекватно <b>оценивать</b> результаты своей работы на уроке.</p>	

5	.	<p>Лети, лети, бумажный змей.          Орнамент народов мира:          традиции мастерства.</p> <p>Чуден свет – мудры люди,</p>	<p><b>Планировать и проговаривать</b> последовательность действий на уроке, <b>работать</b> по предложенному учителем плану; <b>вносить</b> изменения в свои действия в соответствии с выявленными отклонениями от эталона; <b>выявлять</b> с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых орнаментов; <b>уметь строить</b> речевое монологическое высказывание об элементах орнамента, украшающего воздушного змея, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; <b>участвовать</b> в коллективном обсуждении орнаментов, <b>отстаивать</b> собственное мнение; эстетически воспринимать старинное искусство конструирования и художественного оформления воздушных змеев; <b>уважать</b> творчество народных мастеров; <b>принимать и сохранять</b> творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; <b>выявлять</b> с помощью сравнения особенности орнамента в изделиях, выполненных в лоскутной технике; эмоционально <b>воспринимать</b> произведения народного искусства, выполненные из текстильных материалов; выражать свое эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики.</p>	

6.		дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	<p><b>Принимать и сохранять</b> творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; <b>различать</b> способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем <b>ставить</b> новые творческие и учебные задачи; <b>выявлять</b> с помощью сравнения особенности орнамента в изделиях, выполненных в лоскутной технике; наблюдать, читать ритм, цветовой строй, композиционные приемы в многообразных изделиях из текстиля; <b>уметь использовать</b> образную речь, составляя описания изделий, выполненных в лоскутной технике; <b>сотрудничать</b> с учителем и сверстником; <b>осознавать</b> содержание своих действий и степень усвоения учебного материала; эмоционально воспринимать произведения народного искусства, выполненные из текстильных материалов.</p>	
7.		<p>Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.</p> <p>Родные края в росписи</p>	<p><b>Оценивать и анализировать</b> результат своего труда; <b>планировать</b> алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; <b>организовывать</b> свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы; составлять описание различных пейзажей; выявлять с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; <b>строить</b> логическую цепь рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвигать гипотезы об альтернативных вариантах композиционных решений пейзажа и их обоснование; <b>уметь строить</b> понятное монологическое высказывание, <b>обмениваться</b> мнениями в паре, <b>вступать</b> в коллективное учебное сотрудничество, <b>использовать</b> образную речь при описании пейзажей; выразительно <b>читать</b> стихотворения-описания пейзажей; <b>воспринимать</b> окружающий мир, произведения искусства; <b>понимать</b> значение красоты природы и произведений поэтов, художников; <b>проявлять</b> интерес к предмету, имеют мотивацию к творческой деятельности.</p>	

8.		гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	<b>Контролировать</b> процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; <b>организовывать</b> свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности; выявлять с помощью сравнения особенностей изображения гжельского пейзажа; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы; <b>уметь</b> активно <b>слушать</b> одноклассников, учителя, <b>участвовать</b> в коллективном обсуждении, <b>отстаивать</b> свою точку зрения; эмоционально воспринимать произведения мастеров гжельской майолики; видеть красоту природы.	
9.		«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства.	<b>Планировать, контролировать и оценивать</b> учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <b>определять</b> наиболее эффективные способы достижения результата; <b>уметь</b> совместно <b>рассуждать и находить</b> ответы на вопросы, <b>задавать</b> существенные вопросы, <b>формулировать</b> собственное мнение; <b>договариваться и приходить</b> к общему решению в совместной деятельности, участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов; адекватно <b>оценивать</b> свою роль в коллективной деятельности; <b>воспринимать</b> образ крестьянской избы, <b>чувствовать</b> своеобразие связей красоты и функциональности в архитектурном убранстве крестьянского дома; уважительно <b>относиться</b> к произведениям декоративно-прикладного искусства и мастерам, их сделавшим.	
10.		«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства.	<b>Оценивать и анализировать</b> результат своего труда, <b>определять</b> то, что лучше всего получилось, а при необходимости <b>вносить</b> необходимые изменения в рисунок; <b>планировать</b> алгоритм действий по выполнению практической работы.; осознанно и произвольно <b>строить</b> речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных	

11.		Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции.	<p>сооружений русского зодчества; <b>выбирать</b> наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах старинной русской архитектуры; <b>уметь обмениваться</b> мнениями, <b>понимать</b> позицию партнера, <b>согласовывать</b> свои действия с партнером, активно <b>слушать</b> одноклассников, учителя; <b>вступать</b> в коллективное учебное сотрудничество; <b>воспринимать</b> и эмоционально <b>оценивать</b> шедевры национального, российского искусства (живопись, архитектуру), уважительно относиться к старине и к русским обычаям, выражать любовь к России.</p>	
12.		<p><b>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)</b></p> <p>Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт:</p>	<p><b>Определять</b> последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; <b>составлять</b> план и последовательность действий и <b>вносить</b> в них коррективы в случае отклонения; <b>организовывать</b> свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы; <b>выявлять</b> с помощью сравнения особенностей формы, пропорций и цветовой окраски птиц; самостоятельно <b>осуществлять</b> поиск способов решения проблем творческого и поискового характера; <b>уметь проявлять</b> инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; <b>участвовать</b> в коллективных обсуждениях, <b>проявлять</b> инициативу, <b>отстаивать</b> собственное мнение, активно <b>слушать</b> одноклассников, учителя; <b>использовать</b> образную речь при описании птиц, показывая знание загадок, пословиц и поговорок о птицах; эстетически воспринимать красоту мира птиц; сориентированы на чуткое и бережное отношение к пернатым</p>	
			<p><b>Контролировать, корректировать</b> свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно <b>оценивать</b> результаты своего труда; эмоционально <b>реагировать</b> на цвет и форму предметов в натюрморте, <b>преобразовывать</b> модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область; <b>осуществлять</b> анализ объектов при</p>	

13.	свет и тень, объем и пропорции.	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета.	<p>выполнении натурной постановки предметов; <b>устанавливать</b> аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта; <b>уметь строить</b> понятные речевые высказывания, <b>использовать</b> образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте; <b>участвовать</b> в обсуждении традиций старинного обычая – чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов быденной жизни в натюрмортах разных художников; <b>отстаивать</b> свою точку зрения, совместно <b>рассуждать и находить</b> ответы на вопросы; выразительно <b>пользоваться</b> языком изобразительного искусства; эмоционально <b>воспринимать</b> мир старинных вещей, окружающих человека испокон веку.</p> <p><b>Уметь принимать и сохранять</b> творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; <b>вырабатывать</b> способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем <b>ставить</b> новые творческие и учебные задачи; составлять описания зимних пейзажей; использовать образную речи при описании зимних пейзажей; <b>уметь формулировать</b> проблему; самостоятельно <b>осуществлять</b> поиск способов решения проблем творческого и поискового характера; <b>уметь выражать</b> собственное мнение, <b>отстаивать</b> свою точку зрения, <b>строить</b> понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно <b>читать</b> стихотворения о зиме; связывать свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства.</p>
14.		Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	<p><b>Определять</b> последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; <b>составлять</b> план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; адекватно <b>относиться</b> к оценке результатов работы учителем и сверстниками.; <b>формулировать</b></p>

15.		<p>Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.</p> <p>Всякая красота фантазии да</p>	<p>познавательную цель, <b>делать</b> умозаключения и выводы в словесной форме, <b>производить</b> логические мыслительные операции для решения познавательной задачи; осуществлять поиск существенной информации; <b>уметь вступать</b> в обсуждение, <b>слушать</b> учителя и одноклассников, аргументированно <b>отстаивать</b> свою точку зрения, <b>принимать</b> позицию своего оппонента; проявлять интерес к предмету, эстетически <b>воспринимать</b> окружающий мир, произведения декоративно-прикладного искусства; <b>понимать</b> значение красоты природы и произведений художников, народных мастеров для человека и принимают его.</p> <p><b>Знать</b> основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); <b>контролировать</b> процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану; выявлять с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение; <b>уметь формулировать</b> проблемы; - самостоятельно <b>решать</b> проблемы творческого и поискового характера; <b>уметь</b> пользоваться языком изобразительного искусства, <b>донести</b> свою позицию до собеседника; <b>оформлять</b> свою мысль в устной форме, <b>слушать и понимать</b> высказывания собеседников; <b>использовать</b> образную речь при описании карнавальных костюмов, украшений; <b>выразительно</b> читать стихи о новогоднем празднике; <b>проявлять</b> интерес к подготовке новогоднего праздника; <b>воспринимать и понимать</b> предложения и оценку по результатам работы, высказываемых учителями и товарищами.</p> <p><b>Планировать и проговаривать</b> последовательность действий на</p>	
-----	--	---	---	--



16.		<p>уменья требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженых.</p>	<p>уроке; <b>работать</b> по предложенному учителем плану; <b>отличать</b> верно выполненное задание от неверного; <b>составлять</b> описания новогодней карнавальной маски-образа; <b>осуществлять</b> поиск существенной информации; <b>уметь строить</b> понятное монологическое высказывание о зимних приметах, признаках, активно <b>слушать</b> одноклассников, учителя, <b>находить</b> ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании новогодних масок, зимних признаков; выразительно <b>читать</b> стихи о зиме; проявлять интерес к подготовке новогоднего праздника, к обычаям российского народа; понимать причины успеха или неуспеха выполненной работы; уважительно относиться к творчеству как своему, так и других людей.</p>	
17.		<p>В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.</p>	<p><b>Ориентироваться</b> на образец и правило выполнения действия; <b>контролировать и корректировать</b> свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно <b>воспринимать</b> информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; осознанно и произвольно <b>высказывать</b> в устной форме об особенностях русского народного костюма; <b>составлять</b> описания народного костюма; <b>уметь выражать</b> собственное мнение, <b>отстаивать</b> свою точку зрения, <b>строить</b> понятные речевые высказывания о красоте русских народных костюмов; воспринимать произведения живописи, литературы; эм красоту ансамбля русского народного костюма; выражать в творческой работе свое уважение к труду народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приемами и средствами выразительности.</p>	
18.		<p>Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма</p>	<p><b>Оценивать и анализировать</b> результат своего труда; <b>определять</b> то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в работу; <b>планировать</b> алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; <b>производить</b> логические мыслительные</p>	

19.		<p>Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.</p> <p>«Город чудный...».</p> <p>Памятники архитектуры:</p>	<p>операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выяснения соответствия их образу выбранного героя); <b>осуществлять</b> поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании эскиза театрального костюма; <b>уметь проявлять</b> инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение; <b>воспринимать</b> театральные костюмы; <b>понимать</b> роль художника в создании сценических образов; <b>выражать</b> в творческой работе свое отношение к задуманному образу в соответствующем ему костюме.</p> <p><b>Организовывать</b> свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, <b>контролировать и оценивать</b> учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <b>определять</b> наиболее эффективные способы достижения результата; <b>осваивать</b> способы решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации при выполнении творческой работы; умение осознанно и произвольно <b>строить</b> речевое высказывание в устной форме о красоте памятников древнерусской архитектуры; осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древнерусской архитектуре; <b>уметь использовать</b> образную речь, составляя описания памятников древнерусской архитектуры, <b>сотрудничать</b> с учителем и сверстником; <b>осознавать</b> содержание своих действий и степень усвоения учебного материала; <b>ориентироваться</b> на эстетическое восприятие национальных памятников древнерусской архитектуры, бережное отношение к ним.</p> <p><b>Принимать и сохранять</b> творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; <b>вырабатывать</b> способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с</p>	
-----	--	---	---	--

20.		импровизация.	<p>учителем ставить новые творческие и учебные задачи; <b>выявлять</b> с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений с изображением городов-крепостей; <b>анализировать</b> результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; <b>осуществлять</b> поиск информации в разных источниках, ее осмысление; <b>уметь использовать</b> образную речь при описании города-крепости, <b>воспринимать</b> поэтические строки, посвященные старинным крепостям; <b>воспринимать</b> и эмоционально <b>оценивать</b> шедевры национального, российского искусства.</p>	
21.		<p>Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.</p>	<p><b>Анализировать</b> результат своего труда, <b>определять</b> то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; <b>планировать</b> алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; Осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А. А. Дейнеки, пропорциях и общем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении; <b>уметь участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, <b>строить</b> понятные речевые высказывания, <b>отстаивать</b> собственное мнение, <b>формулировать</b> ответы на вопросы; эмоционально воспринимать подвиги русского воинства, произведения батального жанра; с уважением относиться к воинам, армии; воспринимать и понимать предложения и оценку результатов работы, даваемую учителями и товарищами.</p>	
22.		<p><b>Весна. Как прекрасен этот мир, посмотри...» 5ч</b> Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение</p>	<p><b>Планировать</b> алгоритм действий по организации своего рабочего места; <b>контролировать</b> свои действия во время творческой практической деятельности, <b>вносить</b> необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта); самостоятельно</p>	

23.	и пропорции лица.	<p>Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.</p> <p>Красота и мудрость народной</p>	<p><b>формулировать</b> творческую проблему, <b>делать</b> умозаключения и выводы в словесной форме, <b>производить</b> логические мыслительные операции для решения творческой задачи; стремление к расширению своей познавательной сферы; <b>уметь использовать</b> образную речь при описании внешности, качеств мам, бабушек, выразительно читать стихотворения о мамах, бабушках, совместно <b>рассуждать и находить</b> ответы на вопросы, формулировать их; <b>вести</b> дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника; иметь мотивацию учебной и творческой деятельности, испытывают нежные, трогательные чувства по отношению к самому близкому человеку – матери.</p> <p><b>Осуществлять</b> пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно <b>оценивать</b> правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; эмоционально <b>реагировать</b> на цвет и форму предметов, <b>осуществлять</b> анализ объектов, <b>устанавливать</b> аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной композиции; осуществлять поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке; <b>уметь</b> активно <b>слушать</b> одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно <b>рассуждать и находить</b> ответы на вопросы, <b>формулировать</b> их; <b>использовать</b> образную речь при описании масленичных гуляний, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок); эстетически <b>воспринимать</b> красоту народного праздника Масленицы как одного из явлений праздничной народной культуры; с уважением <b>относиться</b> к традициям, обычаям своего народа.</p> <p><b>Планировать</b> свои действия в соответствии с творческой задачей; <b>вырабатывать</b> умение различать способ и результат действия; <b>оценивать и анализировать</b> результат своего труда;</p>	
-----	-------------------	--	--	--

24.		игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства.	<p>выявлять сюжетное разнообразие игрушек, выразительных возможностей, обусловленных разными технологическими приемами художественной обработки дерева; <b>строить</b> логическую цепь рассуждений при планировании последовательности действий при работе над рисунком; <b>уметь строить</b> понятные речевые высказывания, <b>использовать</b> образную речь при описании деревянной игрушки, <b>участвовать</b> в обсуждениях, аргументированно <b>отстаивать</b> свою точку зрения; совместно <b>рассуждать и находить</b> ответы на вопросы; соблюдать организованность, дисциплинированность на уроке; действуя согласно правилам обращения с художественными материалами.</p>	
25.		Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет.	<p><b>Определять</b> последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата и вносить в план коррективы в случае отклонения; адекватно <b>относиться</b> к оценке результатов работы учителем и сверстниками; выявлять с помощью сравнения композиционные особенности иллюстраций; <b>умение решать</b> творческие задачи самостоятельно; <b>уметь вступать</b> в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, <b>уважать</b> мнение другого; выразительно <b>пользоваться</b> языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и живописной форме; <b>иметь</b> желание учиться новому и организовывать свою деятельность (планированию, контролю, оценке); эстетически <b>воспринимать</b> красоту героев народных сказок; <b>выражать</b> в творческой работе свое отношение к героям сказочной композиции известными художественными приемами и средствами выразительности.</p>	
26.		Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционные центр и цвет	<p><b>Принимать и сохранять</b> творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; <b>вырабатывать</b> умение различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи; выявлять с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений искусства, передающих радость, сказочность и веселье, их анализ</p>	

27.		<p><b>IV. Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)</b></p> <p>Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.</p>	<p>и использование этих приемов в своей работе; <b>осваивать</b> способы решения проблем творческого и поискового характера; осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования; <b>излагать</b> свое мнение и <b>аргументировать</b> свою точку зрения и оценку событий; <b>не создавать</b> конфликтов и <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций; уметь инициативно <b>сотрудничать</b> в поиске и сборе информации; воспринимать окружающий мир, <b>иметь</b> мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.</p> <p>Адекватно <b>воспринимать</b> информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; с помощью сравнения схематических изображений с картинами <b>понимать</b> композиционный строй каждой из них; <b>освоить</b> способы решения проблем творческого и поискового характера; <b>осуществлять</b> поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разных оттенках цвета, с помощью которых изображают воду; <b>рассуждать и находить</b> ответы на вопросы, <b>задавать</b> существенные вопросы, <b>формулировать</b> собственное мнение; <b>составлять</b> рассказ о весенних признаках, о своих впечатлениях о картинах; эстетически воспринимать красоту весеннего пробуждения водных источников; эмоционально <b>отзываться</b> на произведения художников-маринистов.</p>	
28.		<p>Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.</p>	<p><b>Организовывать</b> свое творческое пространство; <b>определять</b> последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; <b>отличать</b> верно выполненное задание от неверного; адекватно <b>воспринимать</b> оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками; <b>высказывать</b> мнение об особенностях цветочных мотивов в павловопосадских платках, <b>составлять и анализировать</b> варианты декора</p>	

29.		<p>Всяк на свой манер.Русская набойка: композиция и ритм.</p> <p>В весеннем небе – салют</p>	<p>павловопосадского платка; уметь осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление; : <b>уметь</b> образно излагать своё мнение, <b>аргументировать</b> свою точку зрения; <b>использовать</b> образную речь при описании узоров павловопосадских платков; <b>слушать</b> других, <b>уважать</b> мнение другого, совместно <b>рассуждать</b> и <b>находить</b> ответы на вопросы; <b>формулировать</b> вопросы для уточнения информации; эмоционально <b>воспринимать</b> изделия декоративно-прикладного искусства; чувствовать своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией.</p> <p><b>Ориентироваться</b> на образец и правило выполнения действия; <b>контролировать</b> и <b>корректировать</b> свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно <b>воспринимать</b> информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; <b>выявлять</b> с помощью сравнения приемов работы, характерных для ручного и современных способов изготовления павловопосадских платков; <b>использовать</b> знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи; <b>уметь слушать</b> собеседника и <b>вести</b> диалог; <b>признавать</b> возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; <b>излагать</b> свое мнение и <b>аргументировать</b> свою точку зрения и оценку событий; эмоционально <b>воспринимать</b> изделия декоративно-прикладного искусства; <b>чувствовать</b> своеобразие связей декоративного мотива с действительностью и художественной традицией; адекватно оценивают результаты выполненной работы.</p> <p><b>Определять</b> последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; <b>составлять</b> план и последовательность действий и <b>вносить</b> в них коррективы в случае отклонения; адекватно <b>относиться</b> к оценке результатов работы учителем и</p>	
-----	--	--	--	--

30.		Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет.	<p>сверстниками; <b>составлять и анализировать</b> варианты композиционных схем; <b>сравнивать</b> их и <b>выбирать</b> лучший, <b>уметь строить</b> понятные речевые высказывания, <b>использовать</b> образную речь при описании праздника, салюта, произведений живописи и декоративно-прикладного искусства; <b>участвовать</b> в обсуждениях, аргументированно <b>отстаивать</b> свою точку зрения; совместно <b>рассуждать и находить</b> ответы на вопросы;выражать эмоционально-ценностное отношение к празднику Победы.; эстетически воспринимать торжественность, величие победного праздника в реальной жизни и в произведениях искусства</p>	
31.		Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба.	<p><b>Быть</b> способными мобилизовать творческие силы и воображение для решения творческой задачи; <b>уметь принимать и сохранять</b> учебную задачу урока, <b>планировать</b> свою деятельность, <b>контролировать</b> свои действия во время творческой практической деятельности, <b>вносить</b> необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в процессе работы; <b>рассказывать</b> об известных гербах; <b>составлять</b> описания герба; <b>понимать</b> назначение условных обозначений и свободно <b>ориентироваться</b> в них, <b>пользоваться</b> символами, <b>сравнивать</b> варианты гербов; <b>формулировать</b> ответы на вопросы; <b>уметь</b> строить понятные речевые высказывания, <b>использовать</b> образную речь при описании гербов, <b>участвовать</b> в обсуждениях, аргументированно <b>отстаивать</b> свою точку зрения; совместно <b>рассуждать и находить</b> ответы; уважительно <b>относиться</b> к истории отечественной культуры, на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой учителями и товарищами; выражают в творческой работе отношение к семье.</p>	
32.		Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и	<p><b>Планировать</b> свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно <b>воспринимать</b> информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; <b>организовывать</b> свое рабочее место; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, цветущих растений; составление</p>	



33.	цвет.	<p>У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.</p> <p>Наши достижения. Я знаю. Я</p>	<p>описания весенней природы, рассказа о первоцветах и других цветущих растениях; <b>строить</b> понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, цветущими весенними растениями, <b>обмениваться</b> мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-натюрмортах выдающихся художников; выразительно <b>читать</b> стихотворения о весне, <b>использовать</b> образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок); воспринимать красоту весеннего цветения в природе.</p> <p><b>Планировать</b> алгоритм действий по выполнению творческой практической работы; <b>организовывать</b> свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы; <b>формулировать</b> познавательную цель, <b>делать</b> умозаключения и выводы в словесной форме, <b>производить</b> логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей); стремиться к расширению своей познавательной сферы; решать художественные задачи разного типа; <b>оформить</b> свою мысль в устной (на уровне небольшого текста) форме, <b>слушать и понимать</b> высказывания собеседников, <b>овладевать</b> диалогической формой коммуникации; <b>задавать</b> существенные вопросы, <b>формулировать</b> собственное мнение; активно воспринимать произведения живописи, литературы; <b>принимать</b> ценности отечественной и мировой культуры; эмоционально <b>оценивать</b> шедевры национального, российского искусства; <b>уважать и принимать</b> традиции, самобытные культурные ценности, формы культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края.</p> <p><b>Осуществлять</b> пошаговый контроль своих действий; <b>оценивать</b> правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; <b>вносить</b> необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае отклонения от</p>	
-----	-------	--	--	--

34.		могу. Наш проект.	представляемого конечного результата, замысла; <b>выявлять</b> с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых живописных произведений; умение анализировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности художественных произведений; осуществлять поиск существенной информации; <b>вступать</b> в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно <b>рассуждать и находить</b> ответы на вопросы, <b>формулировать</b> их; <b>вести</b> дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.	
-----	--	-------------------	---	--

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### 1. Дополнительная литература.

1. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.

2. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство», 1 класс, Москва, Просвещение, 2015г.

### 2. Интернет-ресурсы.

1. Википедия : свободная энциклопедия. – Режим доступа :

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа :

<http://www.4stupeni.ru>

3. Педагогическое сообщество. – Режим доступа :

<http://www.pedsovet.su>

4. Педсовет.org. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа :

<http://pedsovet.org>

5. Педсовет. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>

6. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа :

<http://festival.1september.ru>

### 3. Информационно-коммуникативные средства.

#### 1. Аудиозаписи. Классическая музыка.

#### 4. Наглядные пособия.

#### Произведения изобразительного искусства:

Е. Волошинов. Лук; С. Куприянов. Золотая осень; И. Левитан. Золотая осень; Т. Маврина. Дубы; Г. Попов. Щедрая земля; И. Машков. Снедь; В. Поленов. Золотая осень; И. Остроухов. Золотая осень; В. Серов. Октябрь. Домотканово; И. Шишкин. Травы; Л. Романова. Осенний букет. Текстильный коллаж; И. Григорьев. Полосатый кот. Мозаика (речной камень); Т. Маврина. За каменкой; А. Журавлева. Рисунок к месяцеслову; С. Никиреев. Зима; В. Васнецов. Снегурочка; Н. Рерих. Лес; Е. Чарушин. Иллюстрации к русской народной сказке «Заяц и лиса»; К. Воробьев. Волшебный мир. Вырезанки; К. Юон. Русская зима. Мартовское солнце; И. Грабарь. Февральская лазурь; И. Билибин. Русский Север; А. Дейнека. Девочка у окна; В. Фаворский. Иллюстрация к рассказу Л. Н. Толстого «Русак»; Т. Маврина. По дороге на Балахну. Река Тара; Е. Зверьков. Луг цветет; Н. Рерих. Весна священная; В. Васнецов. Богатыри; Н. Гончарова. Воины. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; П. Корин. Александр Невский; В. Суриков. Взятие снежного городка; А. Венецианов. На пашне. Весна; А. Куинджи. Березовая роща; Ф. Васильев. Мокрый луг; П. Кончаловский. Сирень; С. Куприянов. Купавки; А. Зарянов. Осень. Весенняя аллея; Е. Ширяева. Батик; И. Айвазовский. Лунная ночь; Н. Рерих. Сеча под Керженцем; Заморские гости; И. Машков. Ягоды на фоне красного подноса; В. Телегин. Осенний вечер; К. Бритов. Мстера. Голубая весна; В. Юкин. Ранний снег; В. Крылов. Новодевичий монастырь; Е. Жуков. Натюрморт с незабудками.

#### Произведения народного декоративно-прикладного искусства:

Н. Гончарова. Поднос. Жостово; Н. Гончарова. Петух среди ягод. Жостово; И. Маркичев. Жнитво. Палех; С. Веселов. Ковш-утица; Рыбица. Хохлома; А. Карпова. Тарелка с травным орнаментом. Хохлома; И. Голиков. Перевозка хлеба; И. Ливанова. Капустница. Палех; произведения мастеров Хохломы, С. Буторин. Жар-птица. Палех; И. Голиков. Сказочные звери. Палех; Н. Сулоева. Людмила в саду Черномора. Палех; произведения лаковой миниатюры Федоскина; Е. Ельфина. Поющее дерево. Кружево; И. Щуркин. Илья Муромец и Калин-царь. Палех; У. Бабкина, В. Шевелев, И. и Е. Дружинины. Каргопольские игрушки; А. Петухов. Щепная птица; А. Лезнов. Поднос. Жостово; Е. Кошкина, А. Мезрина, Е. Косс-Деньшина, З. Безденежных, М. Коковихина, Н. Суханова, Л. Докина. Дымковские игрушки; М. Чижов. Праздник русской зимы. Федоскино; А. Журавлева. Рисунки к месяцеслову.

### 5. Технические средства обучения.

#### 1. Магнитофон.

2. Компьютер.

3.Проектор

4. Мультимедийная доска.

6. Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.

2. Шкаф для хранения картин.










--	--	--	--	--


--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--














