

Рассмотрена и принята

на заседании педагогического совета
Протокол от « 30 » 08 2017 г. № 1

Утверждаю

Директор Лицея

Н.А. Филатчева

приказ от 31.08.2017 № 53



**Министерство образования Тульской области
Комитет по образованию администрации муниципального образования
Щёкинский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей»**

Рабочая программа

по предмету литература в 10а классе

Учитель: Толкачева О.Л.

2017/2018 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с федеральным компонентом Государственного стандарта (основного) общего образования. Примерная рабочая программа призвана обеспечить:

- воспитание духовно-нравственной личности, готовой к самовоспитанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения; национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Рабочая программа включает в себя историко-литературный курс, имеющий целью рассмотрение основных потоков русской литературы XX века с наиболее широким освещением литературного процесса первой половины столетия.

Для достижения качественных результатов предполагается использование следующих образовательных технологий: здоровьесберегающих, проблемного обучения, информационно-коммуникационной, «Диалога культур», проектной методики.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

И з л и т е р а т у р ы п е р в о й п о л о в и н ы X I X в е к а

А. С. Пушкин

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина. Этическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лироэпический жанр. Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник». **М. Ю. Лермонтов**

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и пронизательность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. Гоголь

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины 19 века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850-1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины 19 века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьесы: «Свои люди - сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка - три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинолва в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И. А. Гончаров

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотношенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубины сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история»

И.С. Тургенев

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр.

Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; Литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети»; музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского. Опорные понятия: ложная интрига, литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «tendez-vous» и его трансформация в романе Н.Г. Чернышевского. Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?»

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «« О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые лю ди . » и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Муза мести и печали как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и пр.).

Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А.

Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией. Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н.Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова. Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «»Природа - сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике, пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.)

А.А. Фет

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею.», «Я пришел к тебе с приветом.», «Сияла ночь. Луной был полон сад.», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую.» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики К.А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской драматической поэзии в лирике А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Минаева). Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальной лирике А.Фета.

Н.С. Лесков

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказкиб «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Сказки для детей изрядного возраста как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, гротеск, авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В Карасев, М. Башилов и др.)

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. Толстой

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно.», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре.», «Когда природа вся трепещет и сияет.», «Прозрачных облаков спокойное движенье.», «Государь ты наш, Батюшка.», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: истоирческие сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаинов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачья», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, Образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.). Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кинематографе (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.). Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Количество часов в неделю: 3 Годовое количество часов: 105

Реквизиты программы: *Федеральный* компонент Государственного стандарта (основного) общего образования. Стандарт среднего общего образования по литературе // Вестник образования России. - 2004. - №12. Приказ Министерства образования России №1089 от 05.03.2004. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. *Региональный* компонент стандарта общего образования. Закон «Об образовании»

УМК учащихся: Сахаров В.И., Зинин С.А. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. - М.: «Русское слово», 2012.

УМК учителя: 1. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 кл.); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 кл.) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. - М.: «Русское слово», 2006. 2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. - М.: ВАКО, 2003. 3. Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе. Учебно-методическое пособие под ред. Н.А. Сениной. - Ростов-на-Дону: Легион, 2014.

№ п/п	Дата проведения урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
Введение				
1		«Прекрасное начало...» (Из истории русской литературы 19 века. Поэты-декабристы, связанные с Тульским краем.	1	Р/К
		Из литературы первой половины 19 века:		
		А. С. Пушкин	4	
2		«Муза пламенной сатиры» (Социально-историческая тема в лирике А.С. Пушкина).	1	
3		Годы странствий: самовоспитание художника	1	
4		«Я думал стихами...» (Тема призвания поэта в лирике Пушкина)	1	
5		Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник»	1	
		М. Ю. Лермонтов	4	
6		Особенности поэтического мира М.Ю. Лермонтова. Лермонтов и Тульский край.	1	
7		Тяжкое бремя пророчества (Образ Поэта в	1	

		лермонтовской лирике)		
8		«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова).		
9		Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон»		
		Н.В. Гоголь	3 + 2	
10		Художественный мир Н.В. Гоголя. Гоголь и Тульский край		
11		Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект»		
12		«Необыкновенно странное происшествие.» (Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос»		
13 14		Письменная работа по проблематике изученной темы / по всей теме «Из литературы 1 -ой половины 19 века»	2	P/P
		Русская литература второй половины 19 века		
15 16		Литература и журналистика второй половины 19 века	2	
		Творчество А.Н. Островского	6+2	
17		Жизненный и творческий путь великого русского драматурга	1	
18		Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза»	1	
19		Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния	1	
20 21		Трагедия совести и ее разрешение в пьесе	2	
22		Образная символика и смысл названия драмы «Гроза»	1	
23 24		Сочинение по проблематике изученной темы	2	P/P
		Творчество И.А. Гончарова	5+1	
25		Личность и творчество И.А. Гончарова	1	
26		Утро Обломова (Знакомство с героем романа «Обломов»).	1	
27		К истокам обломовщины (гл. «Сон Обломова»)	1	
28		Обломов и Штольц: два вектора русской жизни	1	
29		Любовная тема в романе. (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной)	1	
30		Сочинение / письменная работа по проблематике изученной темы	1	P/P
		Творчество И.С. Тургенева	7+2	
31		Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Тургенев и Тульский край	1	P/К
32		Логика начала. (Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети»)	1	
33		Мир «отцов» в романе	1	
34		Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	2	
35				

36		Философские итоги романа. Смысл заглавия	1	
37		Гимн вечной жизни. (Поэтика и жанр тургеневских стихотворений в прозе).	1	
38		Сочинение по проблематике изученной темы	2	P/P
39				
		Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	3	
40		Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?»	1	
41		Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	1	
42		«Будущее светло и прекрасно...» (Черты социальной утопии в романе.)	1	
		Творчество Н.А. Некрасова	7+2	
43		Основные вехи жизни и творчества народного поэта	1	
44		Народные характеры и типы в некрасовской лирике	1	
45		«Муза мести и печали» в лирике Некрасова	1	
46		«За великое дело любви...» (Социальные и гражданские мотивы в некрасовской лирике)	1	
47		«В каком году - рассчитывай...» (Жанр и проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»)	1	
48		Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова	1	
49		«Пел он воплощение счастья народного...» (Философские итоги некрасовского эпоса)	1	
50 51		Сочинение по проблематике изученной темы	2	P/P
		Лирика Ф.И. Тютчева	3	
52		Жизнь и поэзия Ф.И. Тютчева	1	
53		Мир природы в лирике Тютчева	1	
54		«И ропщет мыслящий тростник...» (Личность и мироздание в лирике Тютчева)	1	
		Лирика А.А. Фета	3+2	
55		Жизнь и творчество А.А. Фета	1	
56		Природа и человек в лирике Фета	1	
57		Тема любви в лирике Фета	1	
58		Письменная работа по проблематике изученной темы	2	P/P
59		/ по объединенной теме «Поэзия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета»		
		Творчество Н.С. Лескова	3+1	
60		Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова	1	
61		Тема «очарованной души» в повести	2	
62		«Очарованный странник»		
63		Сочинение / письменная работа по проблематике изученной темы	1	P/P
		Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	5+1	
64		От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. Салтыков-Щедрин и Тула	1	P/K
65		Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи «История одного	1	

		города»		
66		Судьба глуповцев и проблема финала «Истории...»		
67		Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина		
68		«Жил - дрожал, и умирал - дрожал...» (Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»)		
69		Сочинение / письменная работа по проблематике изученной темы		P/P
		Лирика А.К. Толстого	2+1	
70		Природный мир в лирике А.К. Толстого		
71		«Коль любить, так без рассудку...» (Интимная лирика А.К. Толстого)		
72		Сочинение / письменная работа по проблематике изученной темы		P/P
		Творчество Л.Н. Толстого	12+2	
73		Жизненный и творческий путь великого художника-мыслителя. Толстой и Ясная Поляна		P/K
74		История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Т.Ап. Кузминская о прототипах героев романа в мемуарах «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне»		P/K
75		Испытание эпохой «поражений и срама»		
76		«Мысль семейная» в романе. Семейная хроника Ясной Поляны		P/K
77		Этапы духовного самосовершенствования		
78		Андрея Болконского и Пьера Безухова		
79		«Она не устаивает быть умной» (Наташа Ростова и женские образы романа)		
80		Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон		
81		Уроки Бородина		
82		«Мысль народная» в романе		
83		Платон Каратаев: русская картина мира		
84		Нравственно-философские итоги романа. Л. Толстой - классик и самобытный философ. Толстой и религия		P/K
85 86		Сочинение по проблематике изученной темы	2	P/P
		Творчество Ф.М. Достоевского	6+2	
87		Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Пребывание писателя на Тульской земле.	1	P/K
88		Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1	
89		Мир «униженных и оскорбленных» в романе	1	
90		Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе	1	
91		«Двойники» Раскольникова: теория в действии	1	
92		«Вечная Сонечка» как нравственный идеал	1	

		автора		
93 94		Сочинение по проблематике изученной темы	2	Р/Р
		Творчество А.П. Чехова	5+2	
95		Жизнь и творчество А.П. Чехова. Богимовские впечатления, нашедшие отражение в рассказе «Дом с мезонином»	1	Р/К
96		Трагикомедия «футлярной» жизни	1	
97		Выбор доктора Старцева (рассказ «Ионыч»)	1	
98		Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад»	1	
99		«Здравствуй, новая жизнь!» (Образ сада и философская проблематика пьесы)	1	
100 101		Сочинение по проблематике изученной темы	2	Р/Р
102- 105		Обобщение материала историко-литературного курса	4	

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен
знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия; уметь
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, - М.: ООО «ТИД «Русское слово -РС», 20012.
2. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников; В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 кл.); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература ЧЧ века» (11 кл.) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. - М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2015.