

**Рассмотрена и принята**

на заседании педагогического совета  
Протокол от «30» 08 2017 г. № 1

**Утверждаю**

Директор Лицея  
\_\_\_\_\_ Н. А. Филатчева

приказ от 31.08.2017 № 53



**Министерство образования Тульской области  
Комитет по образованию администрации муниципального образования  
Щёкинский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей»**

## **Рабочая программа**

по предмету литература в 9 б классе

Учитель: Рябова М.С.

2017/2018 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе, одобренного совместным решением коллегии Минобразования России и Президиума РАО от 23.12.2003 г. № 21/12 и утверждённым приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 г. № 1089 и приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2010 года № 889 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе.

За основу рабочей программы взята авторская программа по литературе для 5 - 11 классов общеобразовательной школы авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. 11-е издание, М. «Русское слово» 2013.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор сочинений.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа.

9 класс

102 (34\*3)

### Назначение программы

- улучшение результатов обучения литературе, усовершенствование технологии обучения в соответствии с изменившимися приоритетами целей основного образования;
- реализация основных положений концепции литературного образования учащихся. **Структура**

### документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, календарно-тематическое планирование, список литературы

### Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется

сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

## **Цели**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

## **Задачи**

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: **воспитательной и образовательной.**

Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства,

### **Структура курса**

Курс литературы в 9 класса строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Материал курса литература в 9 классе построен с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и доступности между различными разделами курса.

Материал курса литература в 9 классе включает следующие разделы:

введение, древнерусская литература, из литературы XVIII века, из литературы XIX века, из литературы XX века, заключение.

В рабочей программе специально выделены часы на развитие речи, а также указан годовой объём учебного времени, а также распределение часов по темам программы. Программа 9 классов максимально учитывает требования федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от древнерусской литературы к литературе XX века, четко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю.

**Общая логика движения материала представляется следующей:**

<b>класс</b>	<b>Содержание материала</b>
<b>9</b>	Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основ историко-литературного процесса в русской литературе

### **Содержательные линии предмета**

Содержание обучения литературе представляет единство историко-литературной основы и теории литературы (литературоведения), а также развивается коммуникативная функция.

### **Внесённые изменения в авторскую программу и их обоснование**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит в IX классе - 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

В пояснительной записке к авторской программе по литературе для 5 - 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). 11-е издание, М. «Русское слово» 2013 сказано, что авторская программа включает базовые знания, которыми должны овладеть все учащиеся общеобразовательной школы. Учитель должен реализовать её выполнение. Вместе с тем ему предоставляется право по своему усмотрению вносить изменения в рабочую программу. В том числе и увеличивать количество часов по развитию связной речи и уроков внеклассного чтения, что и было сделано в рабочей программе за счёт регионального компонента и компонента образовательного учреждения с целью усиления качества

### **9 класс**

№ п/п	Тема	По рабочей программе			
		количество во часов	развитие речи	внеклассное чтение	контрольные работы
1.	<b>Введение.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		
2.	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>7</b>	<b>1</b>		
3.	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		
4.	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>51</b>	<b>8</b>		<b>2</b>
5.	<b>Из литературы XX века</b>	<b>21</b>	<b>4</b>		<b>1</b>
6.	<b>Заключение. Литература на современном этапе</b>	<b>1</b>			
<b>Итого: 102</b>		<b>87</b>	<b>15</b>		

подготовки по предмету.

### **Особенности содержания и организации учебной деятельности учащихся**

Лицейское образование направлено на максимальное включение учащихся в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность, на развитие и совершенствование навыков самоконтроля, потребности учащихся обращаться к разным видам литературы. Формы организации учебной деятельности интерактивные: сочетание традиционных классических форм, методов и приемов обучения с инновационными, нетрадиционными (ученические конференции, уроки деловой игры, уроки презентации, олимпиадные состязания, уроки - защиты мини - рефератов, метод проектов, презентаций, индивидуализация и дифференциация обучения (работа в малых группах, ролевые и деловые игры, имитационное моделирование, тренинги),

позволяющие выявить одаренных детей, открыть широкие образовательные перспективы для исследовательской деятельности в области осмысления слова, текста, языка, нацеленные на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативного, социокультурного, деятельностного подхода к обучению литературе.

### **Образовательные технологии**

*Технологии традиционного обучения* для освоения содержания образования в соответствии с требованиями стандартов.

*Технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения.* В основе - информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.

*Технологии реализации межпредметных связей* в образовательном процессе. *Технологии дифференцированного обучения* для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.

*Технология проблемного обучения* с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала

*Личностно-ориентированные технологии* обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

*Технология индивидуализации обучения.*

*Информационно-коммуникационные технологии.*

*Здоровьесберегающие технологии.*

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Формы контроля**

тестирование

заполнение таблиц

- составление опорных конспектов
- исследовательские работы
- создание творческих текстов на основе прочитанных
- работа по созданию словарей
- работа по созданию компьютерных презентаций
- написание сочинений
- зачеты

- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана, составление конспектов)
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ)
- рефераты
- семинары

**Реализация программы обеспечивается посредством использования учебно-методического комплекта**

Литература 9 класс в двух частях. Авторы - составители С. А Зинин, В.И.Сахаров, В. А. Чалмаев.

2013



## Содержание рабочей программы по литературе для 9 класса

### ВВЕДЕНИЕ (5 часов)

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 часов)

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 5

#### Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть - основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

#### А.Н. РАДИЩЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия.»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 50

#### А.С. ГРИБОЕДОВ (10 часов)

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии. Контрольная работа №1

#### ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 часа)

К.Н. Батюшков «Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года» (отрывок из большого стихотворения); «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»;

Е.А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

### **А.С. ПУШКИН (17 часов)**

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Анчар», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы - время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (14 часов)**

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную.»).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

### **Н.В. ГОГОЛЬ (9 часов)**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения. Контрольная работа №2

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 часа)**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся.», «Как весел грохот летних бурь. » и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений

### **Н.А. НЕКРАСОВ (1 час)**

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова»*.

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (3 часа)**

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть *«Юность»*. Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 25**

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)**

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

### **М. ГОРЬКИЙ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш»*. Рассказы *«Двадцать шесть и одна»*, *«Супруги Орловы»* - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике»*.

### **ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (3 часа)**

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

### **М.А. БУЛГАКОВ (6 часов)**

Основные вехи биографии. Повесть *«Собачье сердце»*. Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

### **М.А. ШОЛОХОВ (4 часа)**

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ *«Судьба человека»*: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне. Контрольная работа №3

### **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (1 час)**

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: *«Я убит подо Ржевом..»*, *«Лежат они, глухие и немые...»*. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

#### **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (5 часов)**

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор»*. Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль»*.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ 1**

## **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

### **уметь:**

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

№ пп	№ урока	дата	Наименование разделов и тем уроков	Всего	часы	РР	КС	сочинения ДС
<b>Раздел</b>			<b>Введение. Своеобразие историко-литературного процесса, его периодизация</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>		
1	1		Своеобразие историко-литературного процесса, его периодизация					
2	2		История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.					
3	3		Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой.					
4	4		Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.					
5	5		РР Составление тезисов			1		
<b>Раздел</b>			<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>8</b>		<b>1</b>		
6	1		Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.					
7	2		Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика					
8	3		Система образов в «Слове...»					
9	4		Центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Мысль о единстве русской земли, верности					
10	5		Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.					
11	6		Проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». Любовь к родине					
12	7		Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.					
13	8		РР Изложение с элементами сочинения			1		
<b>Раздел</b>			<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>5</b>		<b>1</b>		
<b>подраздел</b>			<b>Г.Р. Державин</b>	<b>2</b>				
14	1		Основные вехи биографии. Поэт и власть, человек и государство					
15	2		Временное и вечное. Тема свободы, совести, чести в лирике поэта					
<b>подраздел</b>			<b>А.Н. Радищев</b>	<b>3</b>		<b>1</b>		
16	1		Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «Он бунтовщик хуже Пугачева»					
17	2		Идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности. Антикрепостническая направленность «Путешествия...». Человек и государство; писатель и власть					
18	3		РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по самостоятельно сформулированной теме			1		+
<b>Раздел</b>			<b>Из литературы XIX века</b>					
<b>подраздел</b>			<b>А.С. Грибоедов</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		
19	1		Личность и судьба А.С. Грибоедова		1			
20	2		«Горе от ума». Творческая история. Художественное совершенство комедии, своеобразие языка.		1			

21	3		Персонажи, группировка образов, исходные мотивы сюжета комедии.					
22	4		«Век нынешний и век минувший». Личное и социальное в комедии					
23	5		Человек и государство. Проблема идеала. Чацкий в поединке с «обществом».					
24	6		Нравственная проблематика комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»					
25	7		Смысл названия комедии. «Горе от ума» в истории культуры России					
26	8		Черты классицизма, реализма и романтизма в комедии. Современные дискуссии о комедии					
27	9		РР Составление тезисов статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний»			1		
28	10		РР Написание классного сочинения-рассуждения по творчеству А.С. Грибоедова			1	+	
подраздел			<b>А.С. Пушкин</b>	<b>17</b>	<b>14</b>	<b>3</b>		
29	1		Творческая биография А.С. Пушкина		1			
30	2		Темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики. Образы природы		1			
31	3		Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина		1			
32	4		Любовная лирика А.С. Пушкина		1			
33	5		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина		1			
34	6		РР Обучение анализу лирического стихотворения. Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка			1		
35	7		Романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы: время, пространство, язык		1			
36	8		Основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени		1			
37	9		Переход к реализму. «Повести Белкина». Богатство образов и характеров		1			
38	10		Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы Пушкина		1			
39	11		«Евгений Онегин». Творческая история романа («... не просто роман, а роман в стихах...»)		1			
40	12		Основная проблематика и система образов А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		1			
41	13		Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		1			
42	14		«Энциклопедия русской жизни» А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		1			
43	15		Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Онегинская строфа». Современные дискуссии о романе		1			
44	16		РР В.Г. Белинский о романе. Составление тезисов статьи			1		
45	17		РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»			1		+
подраздел			<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>14</b>	<b>12</b>	<b>2</b>		
46	1		Творческая биография М.Ю. Лермонтова					
47	2		М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин. «Смерть поэта»					
48	3		Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова					
49	4		Темы и мотивы лирики. Лирический персонаж и лирический герой М.Ю. Лермонтова					
50	5		Человек и природа в лирике М.Ю. Лермонтова					
51	6		Тема любви в творчестве М.Ю. Лермонтова					

52	7		Тема одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова		1			
53	8		РР Написание классного сочинения по лирике М.Ю. Лермонтова				+	
54	9		«Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция романа					
55	10		Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя					
56	11		Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа					
57	12		Печорин и другие персонажи					
58	13		Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе					
59	14		РР Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»)			1		
подраздел			<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>9</b>		<b>1</b>		
60	1		Творческая биография Н.В. Гоголя					
61	2		«Мертвые души». История создания. Жанровое своеобразие поэмы					
62	3		Образы помещиков					
63	4		Образы помещиков					
64	5		Образы помещиков					
65	6		Новый тип героя					
66	7		Чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя					
67	8		Художественное своеобразие произведения					
68	9		РР Подготовка к домашнему сочинению			1		+
подраздел			<b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>2</b>				
69	1		Основные вехи биографии. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева					
70	2		Лирика любви, природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений Ф.И. Тютчева					
подраздел			<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>1</b>				
71	1		Творческая биография поэта. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии					
подраздел			<b>Ф.М. Достоевский</b>	<b>3</b>		<b>1</b>		
72	1		Основные вехи биографии. «Бедные люди»: материальное и духовное в повести					
73	2		Характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека»					
74	3		РР Различные виды пересказа			1		
подраздел			<b>Л.Н. Толстой</b>	<b>3</b>		<b>1</b>		
75	1		Основные вехи биографии Л.Н.Толстого					
76	2		Автобиографическая повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа					
77	3		РР Развернутый ответ на поставленный вопрос			1		
<b>Раздел</b>			<b>Из литературы XX века</b>					



подраздел			<b>Введение. Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века</b>	<b>1</b>				
78	1		Введение. Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века					
подраздел			<b>М. Горький</b>	<b>4</b>		<b>1</b>		
79	1		Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. «Челкаш». Люди «дна» и проблема человека и человеческого					
80	2		«Песня о Буревестнике». Художественная идея произведения					
81	3		«Двадцать шесть и одна»: проблематика произведения					
82	4		РР Сложный план характеристики персонажа			1		
подраздел			<b>Из поэзии «серебряного века»</b>	<b>3</b>		<b>1</b>		
83	1		Многообразие политических голосов эпохи					
84	2		Основные темы и мотивы поэтов «серебряного века»					
85	3		РР Письменный ответ на вопрос			1		
подраздел			<b>Б.Л. Пастернак</b>	<b>1</b>				
86	1		«Мне кажется, я подберу слова...»: тема поэта и поэзии, труд и творчество. Традиции и новаторство в раскрытии темы					
подраздел			<b>М.А. Булгаков</b>	<b>5</b>		<b>1</b>		
87	1		Основные вехи биографии. «Собачье сердце». Основная проблематика					
88	2		Образы повести. Литература и история					
89	3		Нарицательный персонаж (Шариков, Швондер)					
90	4		Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция					
91	5		РР Написание классного сочинения в форме развернутой рецензии			1	+	
подраздел			<b>М.А. Шолохов</b>	<b>4</b>		<b>1</b>		
92	1		Основные вехи биографии. «Судьба человека». Русский характер в изображении М.А. Шолохова					
93	2		Образы рассказа. Роль сюжета и композиции в создании художественной идеи					
94	3		Проблемы человека на войне: долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти»					
95	4		РР Написание классного сочинения-рассуждения			1	+	
подраздел			<b>А.Т. Твардовский</b>	<b>1</b>				
96	1		Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне					
подраздел			<b>А.И. Солженицын</b>	<b>5</b>		<b>1</b>		
97	1		Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына					
98	2		«Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и общения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в повести А.И. Солженицына «Матренин двор»					

99	3		Образы Матрены и рассказчика		1			
100	4		Самостоятельная характеристика рассказа «Как жаль»		1			
101	5		РР Тезисы для выступления по проблеме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»			1		
<b>Раздел</b>			<b>Заключение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>			
102	1		Своеобразие литературного процесса XXI века		1			

## Литература

1. О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. - С. 198-202.
2. Меркин Г.С. Программа по литературе для 5 -11 классов общеобразовательной школы. - М.: «Русское слово », 2010.
3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XIX - XX веков. 10 - 11 классы: Программа курсов. - М.: «Русское слово », 2010.
4. И.В.Егорова «Поурочные разработки по литературе в 9 классе»
5. Н.В.Золотарёва. «Поурочные разработки по литературе. 9 класс»

## Образовательные электронные ресурсы

- <http://repetitor.1c.ru/>
- <http://www.gramota.ru/>
- <http://www.school.edu.ru/>
- <http://www.1september.ru/ru/>
- <http://all.edu.ru/>